



Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios (Bachillerato L.O.G.S.E.)

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Esta prueba consta de cuatro preguntas. En la tercera y en la cuarta se debe elegir una de las opciones. Indique con claridad su elección. Se puede alterar el orden de las preguntas.

PROPUESTA A

[II]

[I]

Es una tarde cenicienta y mustia,
destartalada, como el alma mía;
y es esta vieja angustia
que habita mi usual hipocondría.

La causa de esta angustia no consigo
ni vagamente comprender siquiera;
pero recuerdo y, recordando, digo:
—Sí, yo era niño, y tú, mi compañera.

Y no es verdad, dolor, yo te conozco,
tú eres nostalgia de la vida buena
y soledad de corazón sombrío,
de barco sin naufragio y sin estrella.

Como perro olvidado que no tiene
huella ni olfato, y yerra
por los caminos, sin camino, como
el niño que en la noche de una fiesta
se pierde entre el gentío
y el aire polvoriento y las candelas
chispeantes, atónito, y asombra
su corazón de música y de pena,
así voy yo, borracho melancólico,
guitarrista lunático, poeta,
y pobre hombre en sueños,
siempre buscando a Dios entre la niebla.

Soledades, galerías y otros poemas
ANTONIO MACHADO

CUESTIONES

1.- Comentario de texto: (3)

Localización. Tema y estructura del texto. Lenguaje poético. Opinión personal

2.- Análisis sintáctico: (2)

El poeta no comprende la causa de la vieja angustia que habita su usual hipocondría

3.- Elija una de las dos cuestiones: (2)

a) Los textos científico-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales

b) La terminología. Procedimientos lingüísticos para la creación de neologismos

4.- Elija una de las dos cuestiones: (3)

a) Obra poética de Antonio Machado

b) Obra poética de Juan Ramón Jiménez

PROPUESTA B

(Aúpan sus petates, se los cargan al hombro y salen. El AYUDANTE sale tras ellos y cierra. Breve pausa. Comienza a oírse, muy suave y remota, la Pastoral de Rossini. La luz se irisa. La cortina desciende y oculta el rincón del retrete. El paño de la derecha se desliza hacia arriba y deja ver, de nuevo, la librería, el televisor...El teléfono reaparece sobre la mesilla. A la cabecera del lecho, la lamparita vuelve a asomar. El paño inferior de la izquierda se corre y la tapa del frigorífico brilla otra vez. La gran pantalla de fantasía desciende, despacio, hasta su antiguo sitio. Finalmente, descúbrese el amplio ventanal, tras el que resplandece el maravilloso paisaje. La música gana fuerza. La puerta se abre. Es el ENCARGADO quien la gira, para situarse en seguida ante el umbral. Tras la barandilla y al fondo, el lejano panorama campestre. El ENCARGADO viste sus correctas ropas de recepción y, con su más obsequiosa sonrisa, invita a entrar en el aposento a nuevos ocupantes que se acercan.)

ANTONIO BUERO VALLEJO

CUESTIONES

1.- Comentario de texto: (3)

- Localización y resumen del texto
- Señale la importancia que tienen en el texto los elementos escenográficos (objetos del decorado, música ...)
- Comentario crítico sobre el lugar que ocupa la fantasía en nuestra sociedad

2.- Análisis sintáctico: (2)

El encargado viste sus correctas ropas de recepción y abre la puerta a los nuevos ocupantes que se acercan

3.- Elija una de las dos opciones: (2)

- a) El español en la red. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua
- b) Variedades geográficas del español: los dialectos del castellano

4.- Elija una de las dos cuestiones: (3)

- a) La obra teatral de Antonio Buero Vallejo: *La Fundación*
- b) El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas